

LICEO SCIENTIFICO STATALE "TERESA GULLACE TALOTTA"

Piazza Cavalieri del Lavoro, 18 - 00173 Roma - Distretto XVIII - CF: 97001530589 | Cod. Min.: RMPS46000L-06.121122650/1

Fax 06.67663822 - ✉ Email: rmps46000l@istruzione.it | PEC: rmps46000l@pec.istruzione.it

DIPARTIMENTO di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER CLASSI PARALLELE A.S. 2024_2025

Liceo Scientifico

PREMESSA: INDICAZIONI NAZIONALI

Linee generali e competenze

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Lo studente avrà acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici e sarà capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Lo studente dovrà essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

DESCRIZIONE DEL CORSO

PRIMO BIENNIO

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo. Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e

dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi. Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione sarà dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere le più importanti personalità artistiche di questo periodo. Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni. Si inizierà dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte. Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

SECONDO BIENNIO

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 al '700. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti; l'architettura e l'urbanistica rinascimentale; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio. Per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800: l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: "pittresco" e "sublime"; il "Gothic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.

Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: si affronterà la tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, e lo studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico, con le ombre.

QUINTO ANNO

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.

Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e/o schizzi dal vero, o all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.

FINALITÀ

Sensibilizzare alle pratiche legate alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo i molteplici rapporti che legano dialetticamente la cultura attuale a quella del passato.

Acquisire la capacità di cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, analizzandone analogie, differenze, interdipendenze.

Acquisire la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza dell'ambiente fisico e dei testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Sviluppare le capacità di raccordo interdisciplinare, rilevando come, nell'opera d'arte, confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei vari campi della conoscenza umana (umanistico, scientifico, tecnologico).

CLASSE PRIMA

MODULO 1. DISEGNO		
Obiettivi Didattici Unità 1: I FONDAMENTI DEL DISEGNO E LE COSTRUZIONI GEOMETRICHE		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Costruzioni di rette perpendicolari e parallele; divisione di segmenti e angoli; costruzione di figure piane. ✓ Tassellazioni del piano e simmetrie 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper usare in modo corretto gli strumenti per il disegno; ✓ Saper impostare, impaginare e differenziare il segno grafico, presentando l'elaborato con un'accurata definizione grafica; ✓ Saper eseguire i passaggi procedurali previsti per la costruzione di figure piane, raccordi, tangenze, curve, tassellazioni sul piano ✓ Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza ✓ Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati. ✓ Padroneggiare il disegno per la rappresentazione esatta di figure piane e facilitare la comprensione della geometria.
<p>Contenuti disciplinari – MODULO 1/Unità 1.</p> <p>Contenuti minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Costruzione di perpendicolari, parallele, figure piane, tangenti e raccordi. <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno ✓ Saper costruire le figure piane 		<p style="text-align: center;">SCANSIONE TEMPORALE</p> <p style="text-align: center;">I periodo (Quadrimestre)</p>

MODULO 2. STORIA DELL'ARTE		
Obiettivi Didattici - Unità 1: DALLA PREISTORIA ALLE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le origini del linguaggio artistico: Storia e Preistoria - I primi manufatti umani- Pitture rupestri e graffiti - Le veneri preistoriche L'architettura megalitica 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare ✓ Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale ✓ Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le civiltà del Vicino Oriente: Sumeri, Babilonesi e Assiri -la ziqqurat – la stele di Hammurabi – i rilievi Assiri ✓ L’arte Egizia : L’architettura funeraria e dei templi- la pittura e la scultura ✓ L’Arte Cretese e Micenea -l’organizzazione delle città - città palazzo e città fortezza- la ceramica e la pittura dei palazzi cretesi- la tholos 	<p>formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva, valori simbolici o significati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture ✓ Acquisire consapevolezza dell’importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
<p>Contenuti disciplinari – MOD.2/Unità 1.</p> <p>Contenuti minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La terminologia di base dell’Arte, le principali tecniche artistiche e gli elementi alla base dello studio del manufatto artistico. ✓ Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico. <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ saper riconoscere e descrivere le opere più significative del periodo studiato, le principali tecniche artistiche e i materiali ✓ acquisire una terminologia specifica adeguata 		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>I periodo (Quadrimestre)</p>

MODULO 1. DISEGNO		
Obiettivi Didattici – Unità 2: LE PROIEZIONI ORTOGONALI E IL DISEGNO ARCHITETTONICO		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Costruzioni di tangenti, raccordi, spirali, coniche, sezione aurea. ✓ La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali di punti, rette, segmenti, piani e proiezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper usare in modo corretto gli strumenti per il disegno; ✓ Saper impostare, impaginare e differenziare il segno grafico, presentando l’elaborato con un’accurata definizione grafica; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acquisire un’effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza ✓ Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per

<p>ortogonali di figure piane e di solidi isolati</p> <p>✓ Studio grafico di elementi architettonici, ornato e disegno a mano libera.</p>	<p>✓ Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie.</p> <p>✓ Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva</p> <p>✓ Saper comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato</p>	<p>l'esecuzione degli elaborati.</p> <p>✓ Padroneggiare il disegno per la rappresentazione esatta di figure piane e facilitare la comprensione della geometria.</p> <p>✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale.</p>
<p>Contenuti disciplinari – MOD.1/Unità 2.</p> <p>Contenuti minimi:</p> <p>✓ Costruzione di figure piane -Proiezioni ortogonali</p> <p>Obiettivi minimi:</p> <p>✓ Usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno</p> <p>✓ Saper costruire le figure piane</p> <p>✓ Saper eseguire semplici proiezioni ortogonali</p>		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>Il periodo (Quadrimestre)</p>

<p>MODULO 2. STORIA DELL'ARTE</p> <p>Obiettivi Didattici – Unità 2: LA CIVILTÀ GRECA</p>		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>✓ Inizio della civiltà occidentale: la Grecia</p> <p>✓ Periodo di formazione: le poleis - l'arte vascolare</p> <p>✓ Età arcaica: il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici. La scultura a tutto tondo: Il kouros e la kore</p> <p>✓ Età classica: lo stile severo; Policleto, Fidia e il Partenone:</p> <p>✓ La tarda età classica: Prassitele, Skopas e Lisippo</p> <p>L'Ellenismo</p>	<p>✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare</p> <p>✓ Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva, valori simbolici o significati.</p>	<p>✓ Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</p> <p>✓ Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</p> <p>✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</p> <p>✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza</p>
<p>Contenuti disciplinari – MOD. 2/Unità 2</p>		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p>

<p>Contenuti minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La terminologia di base dell'Arte, le principali tecniche artistiche e gli elementi alla base dello studio del manufatto artistico. ✓ Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico. <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ saper riconoscere e descrivere le opere più significative del periodo studiato, le principali tecniche artistiche e i materiali ✓ acquisire una terminologia specifica adeguata 	<p>Il periodo (Quadrimestre)</p>
--	----------------------------------

MODULO 2. STORIA DELL'ARTE		
Obiettivi Didattici – Unità 3: L'ARTE IN ITALIA: GLI ETRUSCHI E LE ORIGINI DI ROMA		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli Etruschi: L'architettura religiosa e funeraria - la pittura e la scultura ✓ La nascita di Roma - l'arte dell'utile – materiali e tecniche costruttive 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare ✓ Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva, valori simbolici o significati. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale ✓ Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici ✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture ✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
<p>Contenuti disciplinari – MOD. 2/Unità 3</p> <p>Contenuti minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico. <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ saper riconoscere e descrivere le opere più significative del periodo studiato, le principali tecniche artistiche e i materiali ✓ acquisire una terminologia specifica adeguata 		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>Il periodo (Quadrimestre)</p>

CLASSE SECONDA

MODULO 1. DISEGNO		
Obiettivi Didattici – Unità 1: LE PROIEZIONI ORTOGONALI		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali di solidi, in gruppi e sovrapposti, inclinati rispetto ai piani di proiezione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno ✓ Saper differenziare il segno ✓ Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva ✓ Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi ✓ Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico
Contenuti disciplinari – MOD. 2/Unità 3. Contenuti minimi: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proiezioni ortogonali di solidi semplici e gruppi di solidi Obiettivi minimi: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno ✓ Saper eseguire semplici proiezioni ortogonali 		SCANSIONE TEMPORALE I periodo (Quadrimestre)

MODULO 2 STORIA DELL'ARTE		
Obiettivi Didattici – Unità 1: L'ARTE ROMANA		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'arte romana dalle origini all'età imperiale ✓ Urbanistica e grandi infrastrutture - 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione

<p>L'architettura: materiali, tecniche costruttive ed edifici pubblici – Teatro e anfiteatro- Terme, templi e basiliche.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli stili della pittura ✓ La scultura: ritratti e rilievi storici – L'Ara Pacis, la Colonna Traiana, l'Arco di Costantino. ✓ Architettura nel tardo impero 	<p>linguaggio specifico disciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ✓ Saper riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva, valori simbolici o significati. 	<p>al proprio contesto storico e culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici ✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture ✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
<p>Contenuti disciplinari – MOD.2/Unità 1.</p> <p>Contenuti minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La terminologia di base dell'Arte e gli elementi alla base dello studio del manufatto artistico. ✓ Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico dell'unità <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ saper riconoscere e descrivere le opere più significative del periodo studiato, le principali tecniche artistiche e i materiali ✓ acquisire una terminologia specifica adeguata 		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>I periodo (Quadrimestre)</p>

MODULO 1. DISEGNO		
Obiettivi Didattici – Unità 2: PROIEZIONI ORTOGONALI COMPLESSE E DISEGNO ARCHITETTONICO		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali di gruppi di solidi e solidi sezionati. ✓ Proiezioni ortogonali e disegno architettonico ✓ Rotazioni e ribaltamenti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper usare in modo corretto gli strumenti per il disegno; ✓ Saper impostare, impaginare e differenziare il segno grafico, presentando l'elaborato con un'accurata definizione grafica; ✓ Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza ✓ Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati. ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di

✓ Studio grafico di elementi architettonici, ornato e disegno a mano libera.	✓ Saper comprendere la specificità delle regole di rappresentazione usate	visualizzazione spaziale.
Contenuti disciplinari – MOD.1/Unità 2. Contenuti minimi: ✓ Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi e solidi sezionati. Obiettivi minimi: ✓ Usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno ✓ Saper costruire le figure piane ✓ Saper eseguire semplici proiezioni ortogonali		SCANSIONE TEMPORALE Il periodo (Quadrimestre)

MODULO 2 STORIA DELL'ARTE		
Obiettivi Didattici – Unità 2: L'ARTE TARDO ANTICA E MEDIOEVALE		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
✓ Arte del tardo impero romano ✓ L' iconografia cristiana e le tipologie architettoniche: Basiliche, Mausolei e Battisteri. ✓ Arte Bizantina: la tecnica del mosaico, Mausolei e basiliche a Ravenna ✓ Il Romanico: l'impianto della cattedrale romanica e il lessico architettonico; caratteristiche e tecniche costruttive ✓ Il Gotico: architettura e tecniche costruttive	✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare ✓ Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ✓ Saper riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva, valori simbolici o significati.	✓ Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale ✓ Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici ✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture ✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
Contenuti disciplinari – MOD.2/Unità 1. Contenuti minimi: ✓ Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico dell'unità Obiettivi minimi: ✓ saper riconoscere e descrivere le opere più significative del periodo studiato, le principali tecniche artistiche e i materiali; ✓ acquisire una terminologia specifica adeguata		SCANSIONE TEMPORALE Il periodo (quadrimestre)

CLASSE TERZA

MODULO 1. DISEGNO		
Obiettivi Didattici – Unità 1: LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinazione dei principali elementi di riferimento: piani e angoli nei diversi tipi di assonometrie. ✓ Assonometrie oblique cavaliere di solidi semplici. ✓ Studio grafico di elementi architettonici, ornato e disegno a mano libera. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva ✓ Saper comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione ✓ Saper progettare percorsi logico-grafici, utilizzando regole e tecniche grafiche ✓ Saper esaminare oggetti di design o elementi architettonici, riconoscendone le componenti strutturali 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati. ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di elaborazione personale ✓ Comprendere le basilari convenzioni grafiche relative alla progettazione
Contenuti disciplinari – MOD.1/Unità 1. Contenuti minimi: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Assonometrie oblique cavaliere Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esaminare elementi architettonici ✓ Saper eseguire le assonometrie oblique di solidi semplici ✓ Saper utilizzare diverse tecniche grafiche 		SCANSIONE TEMPORALE I periodo (Quadrimestre)

MODULO 2 STORIA DELL'ARTE		
Obiettivi Didattici – Unità 1. L'ARTE GOTICA		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Gotico: L'Architettura in Europa e il gotico 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esporre i contenuti chiave degli 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare, descrivere, analizzare e comprendere

<p>temperato in Italia. Il rilievo gotico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La pittura del '300: Giotto. ✓ La scuola senese: S.Martini e A.Lorenzetti 	<p>argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse ✓ Saper analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili 	<p>un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture ✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza ✓ Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
<p>Contenuti disciplinari – MOD.2/Unità 1.</p> <p>Contenuti minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descrizione e analisi strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico dell'unità <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper riconoscere, descrivere e analizzare in termini iconologici le opere più significative del periodo studiato facendo collegamenti tra le diverse personalità artistiche; ✓ esprimersi con una terminologia specifica adeguata 		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>I periodo (Quadrimestre)</p>

<p style="text-align: center;">MODULO 1. DISEGNO</p> <p style="text-align: center;">Obiettivi Didattici – Unità.2: PROIEZIONI ASSONOMETRICHE E DISEGNO ARCHITETTONICO</p>		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Assonometrie oblique cavaliere di gruppi di solidi, di elementi di design e di semplici architetture ✓ Assonometrie ortogonali di solidi semplici 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva ✓ Saper comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione ✓ Saper progettare percorsi logico-grafici, utilizzando regole e tecniche grafiche 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati. ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di elaborazione personale ✓ Padroneggiare le convenzioni e la

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Studio grafico di elementi architettonici, ornato e disegno a mano libera. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esaminare oggetti di design o elementi architettonici, riconoscendone le componenti strutturali 	terminologia grafico-tecnica
<p>Contenuti disciplinari – MOD.1/Unità 2.</p> <p>Contenuti minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Assonometrie oblique cavaliere di gruppi di solidi ✓ Assonometrie ortogonali di solidi semplici <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esaminare elementi architettonici ✓ Saper eseguire le assonometrie oblique di gruppi di solidi e le assonometrie ortogonali di solidi semplici ✓ Saper utilizzare diverse tecniche grafiche 		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>Il periodo (Quadrimestre)</p>

MODULO 2 STORIA DELL'ARTE		
Obiettivi Didattici – Unità 2: L'ARTE DEL '400		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Primo Rinascimento: la prospettiva, le Proporzioni, il Ritorno all'Antico ✓ Ghiberti e il concorso del 1401 ✓ Le prime innovazioni: Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio ✓ Le esperienze di: Leon Battista Alberti, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini ✓ L'Architettura del '400 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare ✓ Saper creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse ✓ Saper analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale ✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture ✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza ✓ Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

<p>Contenuti disciplinari – MOD.2/Unità 2.</p> <p>Contenuti minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descrizione e analisi degli argomenti elencati nel percorso didattico dell'unità <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper riconoscere, descrivere e analizzare in termini iconologici le opere più significative del periodo studiato facendo collegamenti tra le diverse personalità artistiche; ✓ Esprimersi con una terminologia specifica adeguata 	<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>Il periodo (quadrimestre)</p>
--	---

CLASSE QUARTA

MODULO 1. DISEGNO		
Obiettivi Didattici – Unità 1. PROIEZIONI PROSPETTICHE E DISEGNO ARCHITETTONICO		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ I principali elementi di riferimento: piani prospettici, Linea di Terra e Linea d'Orizzonte, cono ottico. Differenza tra Prospettiva Centrale e Accidentale ✓ Prospettiva centrale di figure piane e di solidi semplici ✓ Studio grafico di elementi architettonici, ornato e disegno a mano libera. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva ✓ Saper comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato ✓ Saper comunicare secondo il linguaggio grafico-visivo utilizzando diverse tecniche ✓ Saper rielaborare, personalizzare e ampliare in maniera autonoma quanto assegnato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza applicandolo allo studio dell'architettura ✓ Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati. ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi per esprimere capacità di visualizzazione spaziale. ✓ Analizzare e rielaborare i molteplici messaggi visivi provenienti dall'ambiente per trasporli sul piano grafico e simbolico.

<p>Contenuti disciplinari – MOD.1/Unità 1.</p> <p>Contenuti minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Prospettiva centrale di figure piane e solidi semplici <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper comprendere le regole del metodo di rappresentazione preso in esame ✓ Saper costruire figure piane e solidi semplici in prospettiva ✓ Saper utilizzare varie tecniche grafiche 	<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>I periodo (Quadrimestre)</p>
--	--

MODULO 2. STORIA DELL'ARTE		
Obiettivi Didattici – Unità 1: L'ARTE RINASCIMENTALE		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Roma città-guida delle arti ✓ Donato Bramante ✓ Leonardo da Vinci ✓ Raffaello Sanzio ✓ Michelangelo Buonarroti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esporre i contenuti chiave usando correttamente il linguaggio specifico disciplinare ✓ Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ✓ Saper rielaborare i contenuti in maniera personale con una relativa indipendenza dal testo scolastico ✓ Saper individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata, superando un approccio solamente descrittivo all'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. ✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture ✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza e in altri territori
		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>I periodo (Quadrimestre)</p>

MODULO 1. DISEGNO		
Obiettivi Didattici – Unità 2. PROIEZIONI PROSPETTICHE E DISEGNO ARCHITETTONICO		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prospettiva centrale e accidentale di solidi complessi, gruppi di solidi, elementi architettonici, architetture. ✓ Studio grafico di elementi architettonici, ornato e disegno a mano libera. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva ✓ Saper comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato ✓ Saper comunicare attraverso il linguaggio grafico-visivo utilizzando diverse tecniche ✓ Saper rielaborare, personalizzare e ampliare in maniera autonoma quanto assegnato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza applicandolo allo studio delle architetture ✓ Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati. ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi per esprimere capacità di visualizzazione spaziale. ✓ Analizzare e rielaborare i molteplici messaggi visivi provenienti dall'ambiente per trasporli sul piano grafico e simbolico.
Contenuti disciplinari – MOD.1/Unità 2. Contenuti minimi: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Prospettiva centrale e accidentale di solidi semplici Obiettivi minimi: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno ✓ Saper costruire figure piane e solidi semplici in prospettiva centrale e accidentale 		SCANSIONE TEMPORALE Il periodo (Quadrimestre)

MODULO 2 STORIA DELL'ARTE		
Obiettivi Didattici – Unità 2: ARTE DEL TARDO RINASCIMENTO – IL SEICENTO – IL SETTECENTO		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'esperienza veneziana: Giorgione, Tiziano, Il 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una

<p>Manierismo, Andrea Palladio, Paolo Veronese</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I caratteri del Barocco L'Accademia degli Incamminati Caravaggio, Bernini e Borromini ✓ Il Settecento tra Tardo-barocco e Neoclassicismo ✓ Il Rococò ✓ Le grandi residenze - Filippo Juvarra e Luigi Vanvitelli. ✓ Il Vedutismo ✓ Il Neoclassicismo: Antonio Canova, J.L. David. L'Architettura Neoclassica 	<p>usando linguaggio specifico disciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ✓ Saper rielaborare i contenuti in maniera personale e con una relativa indipendenza dal testo scolastico ✓ Saper individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata, superando un approccio solamente descrittivo all'opera d'arte. 	<p>dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture ✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza e in altri territori
<p>Contenuti disciplinari – MOD.2/Unità 2.</p> <p>Contenuti minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descrizione, analisi ed elaborazione personale degli argomenti elencati nel percorso didattico dell'unità <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper riconoscere, descrivere e analizzare in termini iconologici le opere più significative del periodo studiato ✓ Superare un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi delle opere 		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>Il periodo (Quadrimestre)</p>

CLASSE QUINTA

MODULO 1. DISEGNO		
Obiettivi Didattici – Unità 2 .PROIEZIONI PROSPETTICHE E DISEGNO ARCHITETTONICO		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementi fondamentali della progettazione architettonica: spaccati assonometrici, prospetti, sezioni, piante in scala 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper applicare le regole e i metodi di rappresentazione appresi negli anni precedenti in contesti diversi, relativi 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Avvalersi della rappresentazione grafica nello studio della storia dell'arte e nell'analisi delle architetture del '900

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Progettazione architettonica di semplici architetture ✓ Studio grafico di architetture del '900 utilizzando diverse tecniche grafiche, disegno a mano libera. 	<p>alla progettazione architettonica o di oggetti di design</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esprimere il livello di maturità personale nella ricerca progettuale comunicandola attraverso linguaggi diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Essere in grado di strutturare autonomamente l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti di rappresentazione
<p>Contenuti disciplinari – MOD.1/Unità 1/2.</p> <p>Contenuti minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Principi basilari della progettazione architettonica <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper progettare in maniera autonoma strutture semplici ✓ Saper utilizzare diverse tecniche grafiche ✓ Saper collegare gli strumenti grafici appresi con l'analisi delle architetture dei grandi maestri 		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>I periodo (Quadrimestre)</p> <p>II periodo (Quadrimestre)</p>
<p>Nel corso del quinto anno, in previsione dell'esame di Stato, verrà dato più spazio allo studio della storia dell'arte, utilizzando i sistemi grafici e progettuali principalmente per l'analisi delle architetture studiate.</p>		

MODULO 2 STORIA DELL'ARTE		
Obiettivi Didattici – Unità 1. L'OTTOCENTO		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Romanticismo: Turner, Constable, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez ✓ Il Realismo ✓ I Macchiaioli ✓ La nuova architettura del ferro in Europa ✓ La stagione dell'Impressionismo: 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare con sicurezza e fluidità espositiva ✓ Saper approfondire in maniera personale e critica gli argomenti trattati ✓ Saper rielaborare i contenuti in maniera autonoma e con una relativa indipendenza dal testo scolastico. ✓ Saper individuare i nodi problematici 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. ✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture ✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza e in altri territori

Manet, Monet, Degas, Renoir	connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata, superando un approccio solamente descrittivo all'opera d'arte.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti ✓ Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente
Contenuti disciplinari – MOD.2/Unità 1. Contenuti minimi: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descrizione, analisi, elaborazione personale e critica degli argomenti elencati nel percorso didattico dell'unità Obiettivi minimi: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper riconoscere, descrivere e analizzare in termini iconologici le opere più significative del periodo studiato ✓ Saper rielaborare in maniera personale e critica gli argomenti trattati con sicurezza espositiva 		<p style="text-align: center;">SCANSIONE TEMPORALE</p> <p style="text-align: center;">I periodo (Quadrimestre)</p>

MODULO 2 STORIA DELL'ARTE		
Obiettivi Didattici – Unità 2. IL NOVECENTO – LA CONTEMPORANEITÀ		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tendenze Postimpressioniste: P. Cezanne, G.Seurat, P.Gauguin, Vincent van Gogh ✓ L'Art Nouveau: Gustav Klimt ✓ Le Avanguardie storiche. ✓ I Fauves: Henri Matisse ✓ L'Espressionismo: Edvard Munch. Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner , Egon Schiele ✓ Il Cubismo: Pablo Picasso. Il Futurismo. Il Dadaismo. Il Surrealismo. L'Astrattismo ✓ La Metafisica: G. De Chirico ✓ Il Razionalismo in Architettura 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare con sicurezza e fluidità espositiva ✓ Saper approfondire in maniera personale e critica gli argomenti trattati ✓ Saper rielaborare in maniera autonoma quanto appreso con una relativa indipendenza dal testo scolastico ✓ Saper individuare i nodi problematici connessi all'opera 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. ✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture ✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza e in altri territori ✓ Sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Bauhaus ✓ Le Corbusier ✓ Frank Lloyd Wright ✓ L'arte Contemporanea (I docenti, in sintonia con il loro percorso, sceglieranno in autonomia movimenti, artisti o opere del secondo dopoguerra da sottoporre alla classe) 	<p>d'arte o alla tendenza artistica affrontata, superando un approccio solamente descrittivo all'opera d'arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente
<p>Contenuti disciplinari – MOD.2/Unità 2.</p> <p>Contenuti minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descrizione, analisi iconologica, rielaborazione personale e critica degli argomenti affrontati <p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper riconoscere e descrivere le opere più significative del periodo studiato, le principali tecniche artistiche e i materiali; ✓ Utilizzare una terminologia specifica adeguata 		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>Il periodo (Quadrimestre)</p>

METODOLOGIE UTILIZZATE			
X	Lezione frontale classica	X	Lezione laboratoriale
X	Lezione frontale con uso di supporti audio visivi	X	Lavori di gruppo
X	Lezione interattiva con confronto studenti-docente	X	Esercitazioni grafiche

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI			
X	Libri di testo, fotocopie, materiali digitali	X	Appunti e schemi
X	Materiale per il disegno tecnico	X	Audiovisivi
X	Supporti informatici (anche smartphone)		

SPAZI			
X	Aula	X	Aula magna
X	Laboratori	X	Spazi esterni alla scuola nel corso di visite d'istruzione

STRUMENTI DI VERIFICA			
X	Interrogazione orale	X	Prove scritto-grafiche
X	Prova scritta	X	Esercitazioni grafiche svolte in classe o a casa
X	Relazioni su lavori di ricerca, analisi/approf.	X	Elaborati presentati in modalità digitale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Alla base della valutazione complessiva si porrà sempre l'alunno con la sua individualità, nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità e dell'impegno mostrato.

La valutazione sommativa, formata da almeno due (2) prove nel trimestre, di cui una grafica e una di storia dell'arte, e quattro (4) prove nel pentamestre, di cui almeno 2 grafiche e 2 di storia dell'arte, considererà la progressione nell'apprendimento. Alla valutazione finale concorreranno, insieme ai livelli di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno, l'interesse e la partecipazione mostrati nel corso del percorso didattico.

Si allegano a seguire le griglie di valutazione di conoscenze, abilità e competenze, distinte per disegno e storia dell'arte, nonché le griglie di valutazione delle prove grafiche e di storia dell'arte.

OBIETTIVI MINIMI

Evidenziati in corrispondenza dei singoli moduli insieme ai contenuti minimi.

RIALLINEAMENTO E RECUPERO

Non si prevedono corsi di recupero e riallineamento, pertanto, il recupero delle carenze avverrà mediante studio individuale e in itinere.

INTERDISCIPLINARITA'

All'interno dei consigli di classe si concorderanno o si favoriranno percorsi di raccordo tra saperi disciplinari diversi, sia di area umanistica che scientifica.

EVENTI E INIZIATIVE

Uscite didattiche, partecipazione a spettacoli, mostre, concorsi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI MULTIMEDIALI

	DESCRITTORI					
INDICATORI	<i>Nulla - Gravemente insufficiente</i>	<i>Mediocre</i> 5	<i>Sufficiente</i> 6	<i>Buono</i> 7	<i>Ottimo</i> 8	<i>Eccellente</i> 9-10
CONTENUTI (completi di bibliografia e sitografia) Capacità di analisi, sintesi e di operare collegamenti Lessico	Prodotto non eseguito o con pochi contenuti errati. Lessico improprio Analisi inadeguata Assenza di nessi logici e di collegamenti	Contenuti lacunosi. Lessico improprio Analisi inadeguata Assenza di nessi logici, di collegamenti e di una chiara sintesi del messaggio comunicativo	Contenuti essenziali. Lessico quasi sempre corretto Analisi semplice; Scarsi collegamenti, non sempre sintetizzato in modo chiaro il messaggio comunicativo	Contenuti adeguati Lessico corretto Analisi e collegamenti coerenti; sintetizzato in modo semplice ma chiaro il messaggio comunicativo	Contenuti completi Padronanza del lessico Analisi completa e coerente Sintesi efficace, con collegamenti anche complessi.	Contenuti approfonditi Padronanza completa del lessico Analisi complessa e pienamente coerente. Sintesi efficace ed articolata, con collegamenti anche interdisciplinari
PRESENTAZIONE Testo Immagini Grafica	Trascurata o Non valutabile	Font e immagini poco adatti, impaginazione poco chiara o scarsamente curata	Font e immagini adeguate, impaginazione semplice ma chiara	Font e immagini adeguati, impaginazione coerente	Font e immagini gradevoli e ricercate impaginazione coerentemente strutturata	Font e immagini originali e ricercate. Impaginazione originale e coerentemente strutturata
EFFICACIA COMUNICATIVA Creatività Espressività Originalità	Non valutabile	Collegamenti inesistenti o non pertinenti. Assenza di animazioni e di comunicazione efficace	Collegamenti inesistenti o non pertinenti. Assenza di animazioni. Comunicazione poco chiara.	Collegamenti semplici. Esecuzione schematica ma con chiaro messaggio comunicativo	Alcuni collegamenti ipertestuali. Elementi grafici in movimento. Efficacia della comunicazione	Collegamenti ipertestuali pertinenti. Elementi grafici in movimento. Personalizzazione e del lavoro. Originalità ed efficacia comunicativa
	0-4	5	6	7	8	9-10
N.B. LA MANCATA CONSEGNA DELL'ELABORATO COMPORTA UNA VALUTAZIONE DI 2/10						

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE DI CONOSCENZE-ABILITA' COMPETENZE

DISEGNO

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti anche attraverso un'ottima resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale a livello tecnico e grafico/esecutivo.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una resa grafica di chiara comunicabilità.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di saper sviluppare autonomamente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una soddisfacente resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.
7	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno, pervenendo ad una buona resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente le procedure metodologiche.
6	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni, ottenendo una resa grafica accettabile.	L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno, ottenendo una mediocre resa grafica.	L'allievo dimostra scarse capacità di movimento autonomo tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non sempre corretta e ordinata, ottenendo una scarsa resa grafica.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti metodologico/grafici della disciplina.
0-3	L'allievo dimostra di non conoscere i fondamenti della disciplina e le convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste e mostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.

STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche affrontate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare collegamenti interdisciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera adeguata.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, anche se guidato, dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
0-3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.