

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "TERESA GULLACE TALOTTA"

Piazza Cavalieri del Lavoro, 18 - 00173 Roma - Distretto XVIII - CF: 97001530589 | Cod. Min.: RMPS46000L-06.121122650/1

Fax 06.67663822 - ✉ Email: rmps46000l@istruzione.it | PEC: rmps46000l@pec.istruzione.it

## DIPARTIMENTO di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Programmazione didattica di storia dell'arte per classi parallele \_ A. S. 2024-2025**

### Liceo delle Scienze Umane

#### PREMESSA: INDICAZIONI NAZIONALI

##### LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.

#### DESCRIZIONE DEL CORSO

##### SECONDO BIENNIO

Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo. Le indicazioni ministeriali precisano che, in

considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni di tipo monografico, ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale. Tra i contenuti fondamentali: l'arte Greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte sontuaria; l'arte Romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura Gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento. Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti. Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana. Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo. Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati alla trattazione del Seicento e del Settecento. Tra i contenuti fondamentali: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo.

## **QUINTO ANNO**

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento Neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo;

la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

### **FINALITÀ /OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Sensibilizzare alle pratiche legate alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo i molteplici rapporti che legano dialetticamente la cultura attuale a quella del passato.

Acquisire la capacità di cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, analizzandone analogie, differenze, interdipendenze.

Sviluppare le capacità di raccordo interdisciplinare, rilevando come, nell'opera d'arte, confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei vari campi della conoscenza umana (umanistico, scientifico, tecnologico).

## **CLASSE TERZA**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>MODULO 1 STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>Obiettivi Didattici – Unità 1. DALLA PREISTORIA ALLE CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le origini del linguaggio artistico: Storia e Preistoria - I primi manufatti umani- Pitture rupestri e graffiti - Le veneri preistoriche L'architettura megalitica</li> <li>✓ Le civiltà del Vicino Oriente: Sumeri, Babilonesi e Assiri -la ziqqurat – la stele di Hammurabi – i rilievi Assiri Egitto: L'architettura funeraria e dei templi- la pittura e la scultura</li> <li>✓ L'Arte Cretese e Micenea</li> <li>✓ l'organizzazione delle città - città palazzo e città fortezza- la ceramica e la pittura dei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare</li> <li>✓ Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva, valori simbolici o significati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</li> <li>✓ Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</li> <li>✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</li> <li>✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza</li> </ul>

palazzi cretesi- la tholos.		
<b>Contenuti disciplinari – MOD.1/Unità 1.</b>  <b>Contenuti minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La terminologia di base dell’Arte, le principali tecniche artistiche e gli elementi alla base dello studio del manufatto artistico.</li> <li>✓ Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico.</li> </ul> <b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper riconoscere e descrivere le opere più significative del periodo studiato, le principali tecniche artistiche e i materiali</li> <li>✓ acquisire una terminologia specifica adeguata</li> </ul>		SCANSIONE TEMPORALE  I° periodo (Quadrimestre)

MODULO 1. STORIA DELL’ARTE		
Obiettivi Didattici – Unità 2. LA CIVILTÀ GRECA		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inizio della civiltà occidentale: la Grecia</li> <li>✓ Periodo di formazione: le poleis - l’arte vascolare</li> <li>✓ Età arcaica: il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici. La scultura a tutto tondo: Il kouros e la kore</li> <li>✓ Età classica: lo stile severo; Policleto, Fidia e il Partenone:</li> <li>✓ La tarda età classica: Prassitele, Skopas e Lisippo</li> <li>✓ <b>L’Ellenismo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare</li> <li>✓ Saper osservare e descrivere un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva, valori simbolici o significati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un’opera d’arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</li> <li>✓ Contestualizzare un’opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</li> <li>✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</li> <li>✓ Acquisire consapevolezza dell’importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari – MOD. 1/Unità 2</b>  <b>Contenuti minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La terminologia di base dell’Arte, le principali tecniche artistiche e gli elementi alla base dello studio del manufatto artistico.</li> <li>✓ Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico.</li> </ul>		SCANSIONE TEMPORALE  I° periodo (Quadrimestre)

<b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper riconoscere e descrivere le opere più significative del periodo studiato, le principali tecniche artistiche e i materiali</li> <li>✓ acquisire una terminologia specifica adeguata</li> </ul>	
---	--

MODULO 1. STORIA DELL'ARTE		
Obiettivi Didattici – Unità 3. L'ARTE IN ITALIA: GLI ETRUSCHI E LE ORIGINI DI ROMA		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gli Etruschi: L'architettura religiosa e funeraria - la pittura e la scultura</li> <li>✓ La nascita di Roma - l'arte dell'utile – materiali e tecniche costruttive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare</li> <li>✓ Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva, valori simbolici o significati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</li> <li>✓ Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</li> <li>✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</li> <li>✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari – MOD. 1/Unità 3</b>  <b>Contenuti minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico.</li> </ul> <b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper riconoscere e descrivere le opere più significative del periodo studiato, le principali tecniche artistiche e i materiali</li> <li>✓ acquisire una terminologia specifica adeguata</li> </ul>		SCANSIONE TEMPORALE  Il periodo (Quadrimestre)

MODULO 1 STORIA DELL'ARTE		
Obiettivi Didattici – Unità 4. L'ARTE ROMANA		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'arte romana dalle origini all'età imperiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper esporre i contenuti chiave</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservare, descrivere, analizzare e comprendere</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Urbanistica e grandi infrastrutture - L'architettura: materiali, tecniche costruttive ed edifici pubblici – Teatro e anfiteatro- Terme, templi e basiliche.</li> <li>✓ Gli stili della pittura</li> <li>✓ La scultura: ritratti e rilievi storici – L'Ara Pacis, la Colonna Traiana, l'Arco di Costantino.</li> <li>✓ Architettura nel tardo impero</li> </ul>	<p>degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici</li> <li>✓ Saper riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva, valori simbolici o significati.</li> </ul>	<p>un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</li> <li>✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</li> <li>✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza</li> </ul>
<p><b>Contenuti disciplinari – MOD.1/Unità 4.</b></p> <p><b>Contenuti minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La terminologia di base dell'Arte e gli elementi alla base dello studio del manufatto artistico.</li> <li>✓ Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico dell'unità</li> </ul> <p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper riconoscere e descrivere le opere più significative del periodo studiato, le principali tecniche artistiche e i materiali</li> <li>✓ acquisire una terminologia specifica adeguata</li> </ul>		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>Il periodo (Quadrimestre)</p>

## MODULO 1 STORIA DELL'ARTE

### Obiettivi Didattici – Unità 5. L'ARTE TARDO ANTICA E MEDIOEVALE

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Arte del tardo impero romano.</li> <li>✓ L' iconografia cristiana e le tipologie architettoniche: Basiliche, Mausolei e Battisteri.</li> <li>✓ Arte Bizantina: la tecnica del mosaico, Mausolei e basiliche a Ravenna</li> <li>✓ Il Romanico: l'impianto della cattedrale romanica e il lessico architettonico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare</li> <li>✓ Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</li> <li>✓ Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici</li> <li>✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</li> </ul>

caratteristiche e tecniche costruttive ✓ Il Gotico: architettura e tecniche costruttive	✓ Saper riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva, valori simbolici o significati.	✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
<b>Contenuti disciplinari – MOD.1/Unità 5.</b>  <b>Contenuti minimi:</b>  ✓ Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico dell'unità  <b>Obiettivi minimi:</b>  ✓ saper riconoscere e descrivere le opere più significative del periodo studiato, le principali tecniche artistiche e i materiali; ✓ acquisire una terminologia specifica adeguata		SCANSIONE TEMPORALE  Il periodo (Quadrimestre)

## MODULO 1 STORIA DELL'ARTE

### Obiettivi Didattici – Unità 6. L'ARTE GOTICA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
✓ Il Gotico: L'Architettura in Europa e il gotico temperato in Italia. Il rilievo gotico ✓ La pittura del '300: Giotto. ✓ La scuola senese: S. Martini e A. Lorenzetti	✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare ✓ Saper creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse ✓ Saper analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili.	✓ Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale ✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture ✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza ✓ Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

<p><b>Contenuti disciplinari</b> – MOD.1/Unità 6.</p> <p><b>Contenuti minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Descrizione e analisi strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico dell'unità.</li> </ul> <p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper riconoscere, descrivere e analizzare in termini iconologici le opere più significative del periodo studiato facendo collegamenti tra le diverse personalità artistiche;</li> <li>✓ esprimersi con una terminologia specifica adeguata.</li> </ul>	<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>Il periodo ( Quadrimestre)</p>
--	--

## CLASSE QUARTA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

MODULO 2 STORIA DELL'ARTE		
Obiettivi Didattici – Unità 1. L'Arte del '400		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il Primo Rinascimento: la prospettiva, le Proporzioni, il Ritorno all'Antico</li> <li>✓ Ghiberti e il concorso del 1401</li> <li>✓ Le prime innovazioni: Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio</li> <li>✓ Le esperienze di: Leon Battista Alberti, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini</li> <li>✓ L'Architettura del '400</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare</li> <li>✓ Saper creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse</li> <li>✓ Saper analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</li> <li>✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</li> <li>✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza</li> <li>✓ Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> </ul>

<p><b>Contenuti disciplinari – MOD.2/Unità 1.</b></p> <p><b>Contenuti minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Descrizione e analisi degli argomenti elencati nel percorso didattico dell'unità</li> </ul> <p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper riconoscere, descrivere e analizzare in termini iconologici le opere più significative del periodo studiato facendo collegamenti tra le diverse personalità artistiche;</li> <li>✓ Esprimersi con una terminologia specifica adeguata</li> </ul>	<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>I periodo (Quadrimestre)</p>
--	--

<p style="text-align: center;"><b>MODULO 2 STORIA DELL'ARTE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Obiettivi Didattici – Unità 2. L'ARTE RINASCIMENTALE</b></p>		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Roma città-guida delle arti</li> <li>✓ Donato Bramante</li> <li>✓ Leonardo da Vinci</li> <li>✓ Raffaello Sanzio</li> <li>✓ Michelangelo Buonarroti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper esporre i contenuti chiave usando correttamente il linguaggio specifico disciplinare</li> <li>✓ Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici</li> <li>✓ Saper rielaborare i contenuti in maniera personale con una relativa indipendenza dal testo scolastico</li> <li>✓ Saper individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata, superando un approccio solamente descrittivo all'opera d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</li> <li>✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza e in altri territori</li> </ul>
<p><b>Contenuti disciplinari – MOD.2 Unità 2.</b></p> <p><b>Contenuti minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Descrizione analisi ed elaborazione personale degli argomenti elencati nel percorso didattico dell'unità</li> </ul> <p><b>Obiettivi minimi:</b></p>		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>Il periodo (Quadrimestre)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper riconoscere, descrivere e analizzare in termini iconologici le opere più significative del periodo studiato</li> <li>✓ Superare un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi delle opere</li> </ul>	
--	--

<b>MODULO 2 STORIA DELL'ARTE</b> <b>Obiettivi Didattici – Unità 3. ARTE DEL TARDO RINASCIMENTO – IL SEICENTO – IL SETTECENTO</b>
---

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'esperienza veneziana: Giorgione, Tiziano, Il Manierismo, Andrea Palladio, Paolo Veronese</li> <li>✓ I caratteri del Barocco- L'Accademia degli Incamminati -Caravaggio, Bernini e Borromini</li> <li>✓ Il Settecento tra Tardo-barocco e Neoclassicismo</li> <li>✓ Il Rococò e l'architettura delle grandi residenze - Filippo Juvarra e Luigi Vanvitelli.</li> <li>✓ Il Vedutismo</li> <li>✓ Il Neoclassicismo: Antonio Canova, J.L. David. L'Architettura Neoclassica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare</li> <li>✓ Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici</li> <li>✓ Saper rielaborare i contenuti in maniera personale e con una relativa indipendenza dal testo scolastico</li> <li>✓ Saper individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata, superando un approccio solamente descrittivo all'opera d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</li> <li>✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza e in altri territori</li> </ul>
<p><b>Contenuti disciplinari – MOD.2/Unità 3.</b></p> <p><b>Contenuti minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Descrizione, analisi ed elaborazione personale degli argomenti elencati nel percorso didattico dell'unità</li> </ul> <p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper riconoscere, descrivere e analizzare in termini iconologici le opere più significative del periodo studiato</li> <li>✓ Superare un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi delle opere</li> </ul>		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>Il periodo (Quadrimestre)</p>

## CLASSE QUINTA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

MODULO 3 STORIA DELL'ARTE		
Obiettivi Didattici – Unità 1. L'OTTOCENTO		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Il Romanticismo: Turner, Constable, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez</li><li>✓ Il Realismo</li><li>✓ I Macchiaioli</li><li>✓ La nuova architettura del ferro in Europa</li><li>✓ La stagione dell'Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare con sicurezza e fluidità espositiva</li><li>✓ Saper approfondire in maniera personale e critica gli argomenti trattati</li><li>✓ Saper rielaborare i contenuti in maniera autonoma e con una relativa indipendenza dal testo scolastico.</li><li>✓ Saper individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata, superando un approccio solamente descrittivo all'opera d'arte.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li><li>✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</li><li>✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza e in altri territori</li><li>✓ Sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</li><li>✓ Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente</li></ul>
<p><b>Contenuti disciplinari – MOD.3/Unità 1.</b></p> <p><b>Contenuti minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Descrizione, analisi, elaborazione personale e critica degli argomenti elencati nel percorso didattico dell'unità</li></ul> <p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Saper riconoscere, descrivere e analizzare in termini iconologici le opere più significative del periodo studiato</li><li>✓ Saper rielaborare in maniera personale e critica gli argomenti trattati con sicurezza espositiva</li></ul>		<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>I periodo (Quadrimestre)</p>

**MODULO 3 STORIA DELL'ARTE**

**Obiettivi Didattici – Unità 2. IL NOVECENTO – LA CONTEMPORANEITÀ**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tendenze Postimpressioniste: P. Cezanne, G.Seurat, P.Gauguin, Vincent van Gogh.</li> <li>✓ L'Art Nouveau: Gustav Klimt</li> <li>✓ Le Avanguardie storiche.</li> <li>✓ I Fauves: Henri Matisse</li> <li>✓ L'Espressionismo: Edvard Munch. Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner , Egon Schiele</li> <li>✓ Il Cubismo: Pablo Picasso.</li> <li>✓ Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo</li> <li>✓ La Metafisica: G. De Chirico</li> <li>✓ Il Razionalismo in Architettura -Il Bauhaus</li> <li>✓ Le Corbusier e Frank Lloyd Wright</li> <li>✓ L'arte Contemporanea (I docenti, in sintonia con il loro percorso, sceglieranno in autonomia movimenti, artisti o opere del secondo dopoguerra da sottoporre alla classe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati usando linguaggio specifico disciplinare con sicurezza e fluidità espositiva</li> <li>✓ Saper approfondire in maniera personale e critica gli argomenti trattati</li> <li>✓ Saper rielaborare in maniera autonoma quanto appreso con una relativa indipendenza dal testo scolastico</li> <li>✓ Saper individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata, superando un approccio solamente descrittivo all'opera d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>✓ Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</li> <li>✓ Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza e in altri territori</li> <li>✓ Sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</li> <li>✓ Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente</li> </ul>
<p><b>Contenuti disciplinari – MOD.3/Unità 2.</b></p> <p><b>Contenuti minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Descrizione, analisi iconologica, rielaborazione personale e critica degli argomenti affrontati</li> </ul> <p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper riconoscere e descrivere le opere più significative del periodo studiato, le principali tecniche artistiche e i materiali;</li> <li>✓ Utilizzare una terminologia specifica adeguata</li> </ul>		<p align="center">SCANSIONE TEMPORALE</p> <p align="center">Il periodo (Quadrimestre)</p>

<b>METODOLOGIE UTILIZZATE</b>			
X	Lezione frontale classica	X	Lezione laboratoriale
X	Lezione frontale con uso di supporti audio visivi	X	Lavori di gruppo
X	Lezione interattiva con confronto studenti-docente	X	Elaborazione di mappe interdisciplinari.

<b>MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
X	Libri di testo, fotocopie, materiali digitali	X	Appunti e schemi
X	Supporti informatici (anche smartphone)	X	Audiovisivi

<b>SPAZI</b>			
X	Aula	X	Aula magna
X	Laboratori	X	Spazi esterni alla scuola nel corso di visite d'istruzione

<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>			
X	Interrogazione orale		
X	Prove scritte strutturate e a risposta aperta	X	Elaborazione di mappe concettuali, percorsi tematici
X	Relazioni su lavori di ricerca, analisi/approf.	X	Elaborati digitali

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Alla base della valutazione complessiva si porrà sempre l'alunno con la sua individualità, nella dinamica dello sviluppo della sua personalità e delle sue capacità e dell'impegno mostrato.

La valutazione sommativa, formata da almeno due (2) prove nel primo quadrimestre e tre (3) nel secondo quadrimestre, considererà la progressione nell'apprendimento. Alla valutazione finale concorreranno, insieme ai livelli di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno, l'interesse e la partecipazione mostrati nel corso del percorso didattico.

Si riportano di seguito le griglie di valutazione degli elaborati multimediali e delle verifiche di storia dell'arte (scritte e orali).



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI MULTIMEDIALI**

	<b>DESCRITTORI</b>					
<b>INDICATORI</b>	<b><i>Nulla Gravemente insufficiente</i></b>	<b><i>Mediocre 5</i></b>	<b><i>Sufficiente 6</i></b>	<b><i>Buono 7</i></b>	<b><i>Ottimo 8</i></b>	<b><i>Eccellente 9-10</i></b>
<p><b>CONTENUTI</b> (completi di bibliografia e sitografia)</p> <p>Capacità di analisi, sintesi e di operare collegamenti</p> <p>Lessico</p>	<p>Prodotto non eseguito o con pochi contenuti errati. Lessico improprio Analisi inadeguata Assenza di nessi logici e di collegamenti</p>	<p>Contenuti lacunosi. Lessico improprio Analisi inadeguata Assenza di nessi logici, di collegamenti e di una chiara sintesi del messaggio comunicativo</p>	<p>Contenuti essenziali. Lessico quasi sempre corretto Analisi semplice; Scarsi collegamenti, non sempre sintetizzato in modo chiaro il messaggio comunicativo</p>	<p>Contenuti adeguati Lessico corretto Analisi e collegamenti coerenti; sintetizzato in modo semplice ma chiaro il messaggio comunicativo</p>	<p>Contenuti completi Padronanza del lessico Analisi completa e coerente Sintesi efficace, con collegamenti anche complessi.</p>	<p>Contenuti approfonditi Padronanza completa del lessico Analisi complessa e pienamente coerente. Sintesi efficace ed articolata, con collegamenti anche interdisciplinari</p>
<p><b>PRESENTAZIONE</b> Testo Immagine Grafica</p>	<p>Trascurata o Non valutabile</p>	<p>Font e immagini poco adatti, impaginazione poco chiara o scarsamente curata</p>	<p>Font e immagini adeguate, impaginazione semplice ma chiara</p>	<p>Font e immagini adeguati, impaginazione coerente</p>	<p>Font e immagini gradevoli e ricercate impaginazione coerentemente strutturata</p>	<p>Font e immagini originali e ricercate. Impaginazione originale e coerentemente strutturata</p>
<p><b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b>  Creatività Espressività Originalità</p>	<p>Non valutabile</p>	<p>Collegamenti inesistenti o non pertinenti. Assenza di animazioni e di comunicazione efficace</p>	<p>Collegamenti inesistenti o non pertinenti. Assenza di animazioni. Comunicazione poco chiara.</p>	<p>Collegamenti semplici Esecuzione Schematica ma con chiaro messaggio comunicativo</p>	<p>Alcuni collegamenti ipertestuali. Elementi grafici in movimento. Efficacia della comunicazione</p>	<p>Collegamenti ipertestuali pertinenti. Elementi grafici in movimento. Personalizzazione del lavoro. Originalità ed efficacia comunicativa</p>
	<b>0-4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9-10</b>
<b>N.B. LA MANCATA CONSEGNA DELL'ELABORATO COMPORTA UNA VALUTAZIONE DI 2/10</b>						