

## ITALIANO

### PRIMO ANNO

Testi: qualsiasi testo di Italiano (biennio) in adozione presso i Licei Classici o Scientifici.

#### 1. ELEMENTI DI ANALISI GRAMMATICALE E ANALISI LOGICA

- morfologia verbale e nominale (verbo, nome, articolo, pronome, avverbio);
- sintassi della frase semplice: soggetto, tipi di predicato, attributo, apposizione, i principali complementi

#### 2. ELEMENTI DI NARRATOLOGIA

- L'ordine della narrazione: *fabula* e intreccio
- Le sequenze
- Il narratore e punto di vista
- I personaggi
- Il tempo della storia
- I luoghi della storia
- Stili e tecniche
- I generi narrativi

#### 3. EPICA

- Le principali opere epiche
- L'Iliade: la questione omerica. L'argomento dell'opera. Conoscenza della mitologia greca (dèi ed eroi)
- Lettura, comprensione, parafrasi e analisi di due brani a scelta
  
- L'Odissea: l'argomento dell'opera. Conoscenza della mitologia greca (dèi ed eroi)
- Lettura, comprensione, parafrasi e analisi di due brani a scelta
  
- Eneide. L'autore: Virgilio. L'argomento dell'opera e la struttura
- Lettura, comprensione, parafrasi e analisi di due brani a scelta

## SECONDO ANNO

Testi: qualsiasi testo di Italiano (biennio) in adozione presso i Licei Classici o Scientifici. A. MANZONI, I promessi sposi (qualsiasi edizione)

### 1. ELEMENTI DI ANALISI DEL PERIODO

- sintassi della frase complessa: proposizione indipendente, coordinazione, subordinazione, proposizioni complete.

### 2. ELEMENTI DI ANALISI DEL TESTO POETICO

- Le origini della poesia
- La lingua della poesia
- La metrica e i ritmi
- Le rime e le strofe
- Le figure retoriche
- Lettura, parafrasi, analisi di almeno 10 testi poetici a scelta del candidato

### 3. I PROMESSI SPOSI

- L'autore
- Genesi dell'opera
- L'argomento e il sistema dei personaggi
- Lettura, comprensione e analisi di almeno 10 tra i capitoli più significativi dell'opera.

### 4. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- La caduta dell'Impero romano e il passaggio dal latino alle lingue romanze
- I primi documenti e i primi testi letterari in lingua volgare in Italia
- La civiltà dei Comuni. La poesia religiosa: il Cantico di Frate Sole di S. Francesco d'Assisi
- L'origine della lirica in volgare: la poesia provenzale
- L'origine della lirica in volgare in Italia: la scuola siciliana e i suoi poeti
- I siculo-toscani

## TERZO ANNO

Testi consigliati: qualsiasi testo di letteratura italiana per il triennio dei Licei (Classico, Scientifico, Scienze umane) con antologia di testi.

Obiettivi minimi: conoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana dal Petrarchismo all'Età Rinascimentale, con particolare riferimento alle caratteristiche distintive dei diversi generi letterari, degli autori più importanti e delle opere più rappresentative: Dante, la lirica da Petrarca al Petrarchismo, Boccaccio, Ariosto e la poesia narrativa cavalleresca. Essere consapevole dell'apporto di diversi domini disciplinari per la descrizione e l'analisi dei processi culturali (storia, filosofia, storia dell'arte, discipline scientifiche). Conoscere e analizzare dieci canti della cantica dell'"Inferno" di Dante.

### 1. IL CONTESTO STORICO E I MODELLI CULTURALI DELL'ETÀ MEDIEVALE

- L'epica medievale e il romanzo cortese
- La poesia lirica dalla Provenza alla Toscana
- I maestri del "dolce stilnovo"
- La poesia giocosa e giullaresca
- La letteratura religiosa

### 2. DANTE ALIGHIERI

- Biografia, esperienza politica, formazione culturale
- La produzione giovanile e le opere della maturità
- La "Commedia"

### 3. FRANCESCO PETRARCA

- Biografia, formazione culturale, crisi spirituale, opere principali
- Il Canzoniere: lettura e analisi di almeno tre brani poetici scelti dall'antologia del libro di testo
- Il Petrarchismo del Cinquecento

### 4. FORME E STILI DELLA NOVELLA: GIOVANNI BOCCACCIO

- I caratteri del genere
- Giovanni Boccaccio: biografia e formazione culturale, opere minori
- Decameron: la struttura dell'opera e i contenuti. Lettura di almeno due novelle scelte dal candidato

### 5. IL CONTESTO STORICO E I MODELLI CULTURALI DELL'UMANESIMO E DELL'ETA' RINASCIMENTALE

### 6. IL POEMA CAVALLERESCO: LUDOVICO ARIOSTO

- Gli sviluppi del poema cavalleresco
- Ludovico Ariosto: Biografia, formazione culturale
- Orlando Furioso. La struttura dell'opera. Lettura e analisi di due brani a scelta

### 8. DIVINA COMMEDIA: L'INFERNO

- Lettura ed analisi testuale di 5 canti a scelta

## QUARTO ANNO

Testi consigliati: qualsiasi testo di letteratura italiana per il triennio dei Licei (Classico, Scientifico, Scienze umane) con antologia di testi.

Obiettivi minimi: Conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura italiana dall'Età Umanistico Rinascimentale al Romanticismo, con particolare riferimento alle caratteristiche distintive dei diversi generi letterari, degli autori più importanti e delle opere più rappresentative e analisi dei testi letterari (analisi del testo narrativo, poetico)

1. LA STORIOGRAFIA: NICCOLO' MACHIAVELLI
  - Biografia, formazione culturale, opere minori, "La Mandragola"
  - Il Principe
2. L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA. Caratteri generali.
  - Torquato Tasso. La vita. La Gerusalemme liberata. Lettura e analisi di Canto I, 1-4 (Proemio), Canto XII, 51-73.
  - Il Barocco. Caratteri generali. Giovan Battista Marino. Galileo Galilei
3. L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO. Caratteri generali. Goldoni. Parini. Alfieri.
4. NEOCLASSICISMO E IL PRE-ROMANTICISMO IN EUROPA. Caratteri generali. Goethe.
5. NEOCLASSICISMO E IL PRE-ROMANTICISMO IN ITALIA. Caratteri generali.
  - Foscolo. Vita e opere. Le ultime lettere a Jacopo Ortis. Le Odi. I Sonetti. I Sepolcri. Lettura e analisi di almeno 3 sonetti a scelta del candidato.
6. DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO
  - Lettura ed analisi testuale di 5 Canti a scelta.

## QUINTO ANNO

Testi consigliati: qualsiasi testo di letteratura italiana per il triennio dei Licei (Classico, Scientifico, Scienze umane) con antologia di testi.

Obiettivi minimi: Conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura italiana del Romanticismo, Verismo, Decadentismo, Primo e Secondo dopoguerra, Neorealismo, con particolare riferimento alle caratteristiche distintive dei diversi generi letterari, degli autori più importanti e delle opere più rappresentative; conoscenza di elementi di confronto con autori ed opere della coeva letteratura europea; analisi dei testi letterari (analisi del testo narrativo, poetico)

1. IL ROMANTICISMO IN EUROPA. Caratteri generali. Sviluppo del romanzo. Il romanzo storico inglese. I grandi romanzieri francesi.
2. IL ROMANTICISMO IN ITALIA. Caratteri generali. Sviluppo del romanzo. Il romanzo storico di Manzoni. I promessi sposi.
3. LEOPARDI. Vita e opere. I Canti. Le operette morali. Lettura e analisi di almeno tre dei seguenti testi poetici. L'ultimo canto di Saffo, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto del pastore errante dell'Asia, L'infinito, A se stesso, La ginestra.
4. IL VERISMO. Caratteri generali. Giovanni Verga. La vita. Il ciclo dei vinti.
5. LA SCAPIGLIATURA. Caratteri generali.
6. IL DECADENTISMO. Caratteri generali. I poeti francesi. Baudelaire, Verlaine, Rimbaud. Tipologia dell'eroe decadente nei romanzi della letteratura europea (Huysmans, Wilde).
7. D'ANNUNZIO. La vita. I romanzi. L'attività poetica. Alcyone. Il teatro. Lettura e analisi di La pioggia nel pineto.
8. PASCOLI. La vita e la poetica. Le opere. Lettura e analisi di almeno tre dei testi poetici più rappresentativi dell'autore
9. SVEVO. La vita. I romanzi (Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno)
10. PIRANDELLO. La vita. Le novelle. I romanzi (Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila). Il teatro.
11. LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO. Dadaismo, Surrealismo. Futurismo
12. UNGARETTI. La vita. La poetica. Le raccolte poetiche. L'allegria. Il sentimento del tempo. Il dolore. Lettura e analisi di almeno tre dei testi poetici più rappresentativi dell'autore.
13. MONTALE. La vita. La poetica. Le raccolte: Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera. Lettura e analisi di almeno tre dei testi poetici più rappresentativi dell'autore.
14. Cenni sulla letteratura del dopoguerra fino ai giorni nostri. Pavese, Gadda, Primo Levi, Pasolini, Calvino
15. DIVINA COMMEDIA :IL PARADISO.
  - Lettura ed analisi testuale di 5 Canti a scelta.